

Cultura

& ESPECTÁCULOS


CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Los vales abrazan a Wagner y a Verdi bajo la batuta de Franz Welser-Möst

MÚSICA • El panorama catalán de jazz de Catalunya premia con la distinción de mejor músico a Marco Mezquida por segunda vez • El joven menorquín prepara para 2013 un calendario repleto de conciertos, pese a las dificultades

«Es una lástima que se tire todo el esfuerzo hecho en Menorca»

Marco Mezquida cierra 2012 como uno de los pianistas más solicitados del momento

H.M.

bien con la música clásica.

Acaba de ser nombrado por segunda vez 'Músico del año' por la Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya; su ritmo profesional en 2012 ha sido equivalente a un concierto cada tres días; y ha deleitado al público ya de cuatro continentes. Todo ello con sólo 25 años. Marco Mezquida (Maó, 1987) es uno de los pianistas de jazz más solicitados del panorama actual y, aunque afincado en Barcelona, mira con ojo crítico la situación que vive la música en Menorca por la falta de ayudas. Para eso, no valen improvisaciones.

— ¿Qué te atrajo del jazz?

— Fue a raíz de ir a Barcelona en 2005 que pude estudiar una licenciatura específica de jazz, que era algo inaudito antes en España. También venía de un bagaje con Suso González (profesor en Ciutadella) y siempre me ha gustado buscar abstracciones a la partitura. Disfruto con la improvisación y con una música más libre, aunque también me siento

— ¿Cómo ha cambiado el panorama desde que llegaste?

— La escena es muy intensa en Barcelona, es la capital del jazz en España y están las figuras más importantes. También sigue un público fiel. Pero se nota ahora hay una cantidad de oferta que no se puede asumir porque cada vez hay menos clubes. En 2005 empezaban las quejas y las denuncias por ruidos, y se pusieron leyes estrictas con el ocio nocturno que están creando dificultades

— ¿Has deseado alguna vez haber nacido antes para vivir la 'época dorada' del jazz?

— Sí, lo he pensado varias veces. Si hubiera llegado diez o quince años antes (en los 90), habría hecho muchas más cosas. Era el auge de Barcelona y de su conexión con el mundo, era una ciudad que vivía con mucha intensidad. Si salía un grupo era de calidad y se le respetaba. Estaba bien remunerado y tenía muchas ofertas. Ahora la situación está muy difícil para la cultura y los festivales.



▲ **Al piano.** El menorquín Marco Mezquida en una de sus actuaciones con Insòlit Trio, una de sus formaciones con las que recorre escenarios arrancando aplausos.

— ¿Cuál sería tu mayor deseo para el recién estrenado 2013?

— Desearía que el sistema que permite hacer festivales, contratos, conciertos y da alegría a la gente, no se detenga y que se intente potenciar. En Menorca es muy triste porque se ha trabajado duro por traer gente importante y ahora no hay dinero para seguir. Joventuts Musicals de Maó ha tenido que dejar atrás un festival que era una maravilla. Y lo mismo sucede con el Festival de Jazz de Menorca. Es una lástima tirar el trabajo de muchos años.



«Desearía para 2013 que el sistema que permite hacer festivales no se detenga y crezca»

— ¿Y qué proyectos tienes?

— Sigo con mis dos tríos: Marco Mezquida Trio (en febrero sale un nuevo disco) e Insòlit Trio. También con los dúos con Pablo Selnik y Celeste Aliás, y sacaré un disco de piano solo. Además, iré a tocar a Estados Unidos con el quinteto Giulia Valle Group. Y también formo parte de unos diez grupos.

— ¿Y en 2012 te ha quedado algún deseo por cumplir?

— Ha ido muy bien porque me he sentido una persona muy activa y he sentido que mi forma de trabajar y de hacer música era bien recibida. He hecho más de 120 conciertos, lo que me ha dado alegrías y la oportunidad de compartirlas con gente muy buena. Me he sentido solicitado y apreciado por el público.

CRIDA DE DOLOR ALIÈ

Signa el manifest contra el dolor aliè a:
www.gritadedolorajeno.org
Fes-te sentir



Pastillas contra el dolor ajeno



De nou a la teva farmàcia per només 1€

902 25 25 03