

PRESSBOOK

SELNIK & MEZQUIDA

"MISCELÀNIA NÚM 2"

ROSA GALBANY

GALBANY PRODUCCIONS

+34 934461629

+34 607169494

www.rgalbany.com

rosa.galbanyprod@gmail.com

Noche para flauta y piano

ESTEBAN LINÉS

Barcelona

Pablo Selnik y su flauta travesera y Mario Mezquida y su piano protagonizan esta noche un doble concierto no muy habitual en la sala de

representantes de una de las últimas hornadas de músicos *manufacturados* en Barcelona. Ambos proceden del Esmuc, de donde se licenciaron en el 2009 con sobresalientes calificaciones, y ambos desarrollan un amplia, variada y sorprendente actividad profesio-

focados hacia la improvisación y el *free*.

Es en este último ámbito donde hace un tiempo crearon un grupo bautizado como Improvisación Núm. 3, donde flauta y piano estaban completados por la voz de Celeste Alias. "Es un grupo que



ARCHIVO

El pianista Marco Mezquida, junto al flautista Pablo Selnik

la plaza Reial. La combinación sonora de estos dos aventajados músicos es de las que se suele calificar de reconfortante, no sólo por lo mucho que se les ha podido escuchar en estos últimos años sino, sobre todo, por lo que contiene el disco *Miscelánea núm. 2* (Quadrant Records), que presentan hoy en Barcelona. Ambos son brillantes repre-

sentantes de una de las últimas hornadas de músicos *manufacturados* en Barcelona. Ambos proceden del Esmuc, de donde se licenciaron en el 2009 con sobresalientes calificaciones, y ambos desarrollan un amplia, variada y sorprendente actividad profesional en la escena local. Recuerda Marco Mezquida que "trabajamos en muchos proyectos paralelos y propios, además de la docencia, para vivir en y de lo que nos gusta". Un rápido vistazo permite ver sus nombres junto a los del quinteto de Giulia Valle, Gorka Benítez, Marc Miralta y otros del cosmos jazzístico barcelonés, aunque también en proyectos más en-

sigue en activo -cuenta Mezquida-, y nuestra idea es ir haciendo conciertos en los que se sumen otros músicos". Un nombre, pues, que no tiene nada que ver con el nombre del disco que presentarán esta noche, una obra que, según el pianista, "reúne diferentes lenguajes musicales, un álbum ecléctico y no de música de jazz como se suele entender. Por eso, nuestra música llega y gusta a públicos tan diferentes".●

MÚSICA

Selnik i Mezquida, avantguarda del jazz català

BORJA DUÑÓ | Actualitzada el 24/02/2012 00:00

Pablo Selnik i Marco Mezquida són dos dels membres més destacats d'una nova generació de músics catalans que fa posar la pell de gallina. Celeste Alías, Carola Ortiz, Adrià Plana, Marcel·lí Bayer... la llista és interminable. Són joves que han rebut una formació exquisida i que entenen la música com un fet artístic que va molt més enllà de l'entreteniment, el negoci o la competició. Són el resultat i la culminació de la gran tradició jazzística catalana.

Selnik, de 28 anys, trenca tots els clixés relacionats amb la flauta travessera. Veu l'instrument com una extensió de la seva personalitat i és capaç d'extreure'n els sons més insospitats per tal d'elaborar un discurs que va del *free* més estripat a la melodia més fina. Mezquida, un menorquí de 25 anys, és un pianista prodigiós que acaba de rebre el premi de l'AMJM a millor músic del 2011, un guardó atorgat pels seus companys de professió. Junts fa quatre anys que maduren gairebé en secret un projecte que s'ha estrenat amb el disc *Miscelánea núm. 2* (2012).

A la presentació al Jamboree van començar embreixant el públic amb un viatge de 33 minuts en què van enllaçar l'original de Selnik *Capicúa* i l'*Out there* d'Eric Dolphy, i van acabar cantant a duo, sense micròfon. Entremig hi va haver de tot, des del piano preparat sobre la marxa de Mezquida a la flauta percutida de Selnik, passant per moments de gran lirisme. Van combinar avantguarda i tradició amb una gran amplitud de mires i la mateixa naturalitat amb què fonien Mozart amb Sonny Stitt o amb què Selnik sorprenia cantant al mateix temps que tocava la flauta. En acabar, tots els elogis quedaven curts i en l'ambient flotava una pregunta implícita: ¿ja som prou conscients del capital musical que tenim al nostre país?

Cultura

[« Enrere](#)[ENVIAR UN COMENTARI](#)[A-](#) [A](#) [A+](#)  **CRÍTICA**

JAZZ

La cova del tresor

24/02/12 02:00 - PERE PONS

Mentre el Liceu s'immola, l'Auditori queda sense crèdit i el cas Palau espera sentència, un soterrani de la plaça Reial exerceix de cova del tresor per als amants de la música sense pompa ni cerimonial. Més de mig segle després de la seva inauguració, el Jamboree segueix resistint en temps de decadència i proporcionant nits màgiques que són

un autèntic consol per a l'ànima i l'oïda. Per aconseguir-ho no li cal buidar les arques ni muntar grans rebomboris; tan sols cedir el seu escenari a les propostes que elaboren els excel·lents músics criats al país com a immillorables exponents en el llenguatge de la música improvisada. Dos noms ineludibles en aquest art són els del pianista menorquí Marco Mezquida (1987) i el flautista barceloní Pablo Selnik (1983). Cap dels dos supera la trentena i han establert una societat que esdevé un providencial paradigma de la lliure creació en estat pur. Van encetar la vetllada amb una peça de vint-i-cinc minuts on van entrellaçar un tema propi –*Capicua*– amb un original d'Eric Dolphy. Fantàstica feina d'orfebreria sonora. Immersos en un diàleg que els esperona a la invenció permanent, van posar en joc algunes de les composicions del seu primer i extraordinari treball conjunt –*Miscel·lània 2*– per concedir-los una nova personalitat en sintonia amb el moment, la situació i l'estat d'ànim. L'entesa entre els colors de la flauta travessera i els budells del piano van tornar a posar-se a prova quan va atrevir-se a entrellaçar Mozart amb Sonny Stitt amb naturalitat esfereïdora. En mans de Mezquida i Selnik la música és un valor que no entén en gèneres, èpoques o etiquetes. Un univers en expansió on ells aporten la seva recerca de la llibertat.

[f Recomendar](#)[Tweet](#) 0[+1](#) 0**Notícies de ...**[Barcelona](#)

Selnik & Mezquida

Jamboree (Barcelona), 21 de febrer



**Pablo Selnik /
Marco Mezquida**
Miscelánea núm. 2
QUADRANT RE-
CORDS ★★★★★

JAZZ • El estreno a dúo de Selnik (flauta) y Mezquida (piano) contiene jazz y música contemporánea, melodías memorables y formas libres, brisa y caos. Pero es más que eso: dos músicos jóvenes y muy dotados que se expresan apasionadamente en su propio dialecto. **ROGER ROCA**