

## CRÍTICA DE MÚSICA

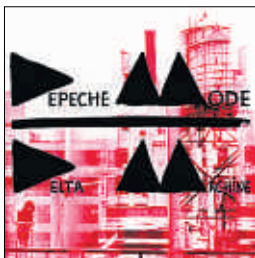


Esteban Linés

## Melodramáticos

Decimotercer álbum de un grupo que siempre ha aspirado a ingresar en el olimpo de los elegidos/intocables, pero que más allá de ver o no colmados sus sueños –a los que su pop sintético épico siempre ha acompañado como idóneo telón de fondo–, al menos sigue en el negocio facturando obras con cierto criterio e intencionalidad. Con esta *Delta machine*, hay algunos matices que, de buenas a primeras, demuestran que siguen despiertos en eso de no quedarse encasillados: gotas e influencias de blues y –en menor cuantía– de gospel, que agitan de forma perceptible la habitual y ya citada panorámica de pop sintético de regusto tristón.

Dave Gahan, que fue tratado de un cáncer en el 2009, y su colega y



Depeche Mode

**DELTA MACHINE**  
ELECTROPOP/★★  
SONY

cofundador Martin Gore se reparten las tareas compositivas con resultados líricos que no se alejan sustancialmente del modo de empleo habitual de la banda: el tono continúa estando tintado de matices sombríos, reflexiones melodramáticas, cavilaciones anímicas marcadas por la incertidumbre, la duda y la desesperanza (*Angel* es referencial). En este muestrario desalentador de estados de ánimo, se agradece que al menos en el nuevo proyecto su conocida manera austera de hacer rock suene con eficacia y notable calidad. Ese minimalismo tecno adquiere en momen-



tos indiscutible atractivo, como el contrapunto del riff de una guitarra bluesera con un coro gospel oportuno e imaginativo en *Slow*, el impecable canonismo tecno que discurre por *My little universe* o el bien tensado tecno pop de *Broken*.

Todo ello no evita que un disco que amanece con la ambición como faro y guía se quede sólo en un bien tallado ejemplo de literatura musical melodramática, con una sonoridad que muestra sobre todo el oficio de los ejecutantes.



Mogwai

**LES REVENANTS**  
POST-ROCK/★★★  
ROCK ACTION/PIAS

El mejor disco de Mogwai en años es paradójicamente uno que se aleja del canon rockero y, además, es la banda sonora de una serie televisiva sobre zombis. No menos curiosamente, uno de los anteriores discos más relevantes de la banda escocesa fue también una B.S.O., en este caso un documental sobre Zinedine Zidane. En cualquier caso, la introspección, la detallista instrumental y, sobre todo, la creación de atmósferas expectantes (que no terroríficas, tensas) llenan de fascinante belleza al álbum.



Iron &amp; Wine

**GHOST ON GHOST**  
POP/★★★★  
4 AD

La nueva obra de Sam Beam es un gigantesco paso hacia adelante en su búsqueda de un lenguaje propio, identificable y universal. La nueva entrega de un autor e intérprete de carrera discográfica excesivamente zigzagueante es un espléndido punto de encuentro de un pop bien resuelto en lo vocal (llegando a recordar a un George Michael en plenitud de condiciones), una arquitectura sonora de exquisitos arreglos *smooth jazzies* y un recorrido estilístico que lo acercan a un inesperado clasicismo.



Femi Kuti

**NO PLACE FOR MY DREAM**  
AFROBEAT/★★★  
LABEL MAISON/NAÏVE

El arranque de *No place for my dream* es demoledor, poderoso, mostrando las mejores virtudes de ese afrobeat que el hijo mayor de Fela popularizó hace unos años. La obra se muestra infalible en su intención, es decir, la de proporcionar ritmos adictivos para el baile y la confraternización a la vez que va desgranando explícitas proclamas (*The world is changing*), descarnadas denuncias políticas (*No work no job no money*), inequívocas tomas de posición ante un panorama catastrófico.



Marco Mezquida Trío

**MY FRIEND MARKO**  
JAZZ/★★  
FRESH SOUND

El pianista menorquín debuta como líder de su propio trío, arropado por dos habituales *side-men* de la escena barcelonesa como son el argentino Carlos Falanga y el sueco Marko Lohikari. Composiciones propias de Mezquida que traslucen, sobre todo, buenas dosis de carga emocional y, estilísticamente, un muestrario diversificado para acceder a una amplia afición. Entre las composiciones, una saltarina *Agustí for president*, en homenaje deslumbrante al también balear y pianista Agustí Fernández.



Depedro

**LA INCREÍBLE HISTORIA DE UN HOMBRE BUENO**  
WORLD-FOLK/★★  
DRO-WARNER

Jairo Zavala es músico inquieto entre cuyos méritos se puede citar su tránsito al frente de Vacazul, dentro de Amparanoia o, ahora, como miembro de Caléxico. En su tercer álbum como Depedro, parece que ha dejado entrar un poco la luz positiva en su cancionero, tarea en la que se ha rodeado de extraordinarios colegas, desde el nigeriano Tony Allen hasta sus compañeros de grupo Joey Burns y John Convertino. El resultado es un multicultural atlas sonoro donde el rock es un ingrediente menguante.



Bikimel

**FARRERA/CAN-SONS D. O.**  
CANCIÓN-POP/★★★  
TEMPS RECORD

Vicky de Clascà se fue a la Farrera del título, un pueblecito del Pallars Sobirà, en septiembre del 2011. De aquella estancia, la cantante y compositora ha tejido un complejo, denso y muy hilvanado manto de sonoridades y canciones que van de lo discernible, incluso luminoso, a lo más trascendental, reflexivo, enigmático cuando no sombrío. La peculiaridad del entorno y la circunstancia (la soledad, la mimesis con la naturaleza) redundan en un ejercicio arriesgado de un preciosismo nada impostado.

## LOS CONCIERTOS DE LA SEMANA

## Entre el aquavit y el tequila

El ciclo de conciertos auspiciados por la cerveza Budweiser permite la coincidencia en el mismo escenario de dos artistas tan poco encasillables como la mexicana Natalia Lafourcade y el fascinante escandinavo Jay Johanson. La primera presentará su disco más reciente, *Mujer divina. Homenaje a Agustín Lara*, una obra en la que ha querido repasar parte del cancionero del legendario compositor con colaboraciones de lujo (Devendra



**Jay Jay Johanson + Natalia Lafourcade**  
27 ABRIL. 20.30 HORAS  
MUSIC HALL  
DE 20 A 23 EUROS

Banhart, Gilberto Gil, Jorge Drexler) que en esta ocasión, lógicamente, no le arroparán. En cambio, hay indudable expectativa por ver el estado actual de forma de Jay Jay Johanson (en la imagen), ese a veces genial y a veces decepcionante creador que rompió moldes desde su temprana aparición, inoculando aires gélidos en el trip-hop de la época. Ahora trae bajo el brazo *Spellbound*, la prueba de una madurez musical en constante evolución.

**HOY. MINIMÚSICA.** Fabra i Coats, 10.30 h. **BARCELONA BIG BLUES BAND + MYRIAM SWANSON.** Jamboree, 18 y 20 h. **MYSTIC DREAM.** Teatre Coliseum, 19 h. **SUN ARAW.** Upload Club, 20.30 h. **LUNES. CRYPTOPSY + CATTLE DECAPITATION + DECREPIT BIRTH.** Apolo (2), 19 h. **SÍLVIA PÉREZ CRUZ.** Barts, 21 h. **MARTES. OCEAN COLOUR SCENE.** Apolo, 21 h. **AGUSTÍ FERNÁNDEZ & MATS GUSTAFSSON & RAMON PRATS.** Jamboree, 20 y 22 h. **MIÉRCOLES. JOHNNY WINTER.** Barts, 21 h. **LEE RANALDO BAND.** Apolo (2), 20 h. **NNENNA FREELON.** Jamboree, 20 y 22 h.

**POSSESSED + MALIGNANT TUMOUR + DECAPITATED CHRIST.** Salamandra (L'Hospitalet de Ll.), 20 h. **FUEL FANDANGO.** Music Hall, 21 h. **WHISPER SONGS.** Helio-gàbal, 22 h. **JUEVES. MADELEINE PEYROUX.** Palau de la Música, 21 h. **AMIGOS IMAGINARIOS + SANTOS.** BeCool, 20.30 h. **LA PORTA DELS SOMNIS.** Luz de Gas, 21 h. **XEIC!** Apolo, 21 h. **DELA FÉ Y LAS FLORES AZULES.** Barts, 21 h. **VIERNES. ZA!** Apolo, 21 h. **TXARANGO.** Palau de la Música, 21 h. **SOPHIE HUNGER.** Apolo (2), 21 h. **JUAN PERRO + CANIBALA.** Depósito Legal (L'Hospitalet de Ll.), 21 h.

**QUIQUE GONZÁLEZ.** Barts, 21 horas. **SÁBADO. DORIAN.** Apolo, 20 h. **EELS.** Barts, 20 h. **LORDI.** Razzmatazz 2, 19 h. **MARCO MEZQUIDA TRIO.** Jamboree, 20 y 22 h. **CLOVERACE.** BeCool, 20.30 h. **THE SEY SISTERS.** Teatre Alexandra, 20.30 h. **LOS CHIKOS DEL MAIZ + HABEAS CORPUS.** Salamandra, 21 h. **BOMBINO.** Teatre Principal (Badalona), 21 h. **TENPEL + BIG BANG.** Monasterio, 21.30 h. **MASARA TRAORÉ + KWAME AFROVIBES...** Marula Cafè, 21.30 h. **MUÑECO + POLAROID.** Sidecar, 22 h. **SON DE LA RAMBLA.** Harlem Jazz Club, 23 h.