

# **CURRÍCULUM MARCO MEZQUIDA (CASTELLANO) 2018**

**1. Largo** (pag 1-2)

**2. Breve** (pag 3)

## **1. LARGO**

Existe consenso entre la prensa, programadores, público y sus propios colegas en señalar a Marco Mezquida Mateos (Maó, 1987) como una de las apariciones más brillantes y prometedoras en la escena musical de la península en décadas y un artista destinado a conquistar cualquier escenario imaginable en el mundo. Ha sido elegido Músico del Año por la Asociación de Músicos de Jazz y Moderna de Cataluña no una, sino cuatro veces; ha presentado su concierto de piano solo en el imponente Palau de la Música, un privilegio reservado a pianistas de mucho recorrido y ha sido convocado por una interminable lista de artistas de primer orden para realizar cds y conciertos por todo el mundo.

Brillante como compositor, pianista, improvisador, bandleader, ecléctico y camaleónico: Jarrett, Schubert, Ravel, Gesualdo o Bley, por nombrar unos pocos, se funden exquisitamente en el ADN musical de Marco, que, recién cumplidos los 31 años, ya tiene 50 discos grabados junto a los mejores músicos del país y su incesante actividad concertística le ha llevado a actuar en importantes auditorios, festivales y clubes de 30 países del mundo por 4 continentes.

Nacido el 11 de marzo de 1987 en Mahón, hijo de dos profesores, a los 3 años ya jugaba con la música y dada su facilidad para los ritmos y melodías, a los 7 años sus padres le animaron a estudiar piano en la escuela Municipal de Mahón con Tomé Olives y Ricard Ramisa; años más tarde siguió estudiando piano jazz con Suso González, piano clásico con Isabel Fèlix y órgano con Tomé Olives. Desde que se licenció en 2009 en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) -donde estudió con maestros como Agustí Fernández, Lluís Vidal, Albert Bover y Luca Chiantore- Mezquida se ha convertido en uno de los músicos más valorados y solicitados del panorama jazzístico y de las músicas improvisadas en España, elogiado por una potente versatilidad, personalidad y magnetismo musical, convirtiéndose en uno de los artistas más completos y expresivos de su generación.

Su actividad creativa no da lugar a engaño: realiza una media de 180 conciertos al año desde 2015 y ha grabado más de 50 discos: 15 como líder y colíder de grupos grabando su propia música y 36 como sideman o colaborador de proyectos varios. Destacan sus proyectos Chicuelo & Marco Mezquida, Marco Mezquida & Los sueños de Ravel, MAP (Mezquida-Aurignac-Prats), su trío danés Pieris (Mezquida-Bodilsen-Andersen), sus duetos con Manel Fortià, Pablo Selnik, Albert Bover, Ramon López, Félix Rossy, Masa Kamaguchi. .. y sus elogiados conciertos a piano solo. un formato con el que ha conseguido ser llamado mago del piano. v en el que

potencia su mayor libertad creativa como improvisador y compositor, evidenciando su amor y conocimiento de músicas bien diversas pero que combina de manera natural gracias a su bagaje en la música clásica y contemporánea, la música popular, el jazz, el free, el pop i el flamenco, como demuestran sus ya 5 discos publicados a piano solo entre 2013 y 2018.

Su devoción por el mundo de la canción y su don para acompañar se muestra en sus dúos estables junto a grandes cantantes: destaca el aclamado dúo con la artista Sílvia Pérez Cruz; el dúo que desde hace 10 años comparte con Celeste Alías y el que forma junto al compositor y cantante Alfonso de Vilallonga haciendo tributo a la *chanson*. Ha actuado y/o grabado junto a grandes figuras leyendas del jazz como Lee Konitz, Bill McHenry, Carme Canela, Gorka Benítez, Jordi Rossy etc y forma parte de una docena de grupos más como sideman: Giulia Valle Trio, Michael Olivera Group, Albert Clrera & Tres Tambors, Guillermo McGill, Joan Vidal Sextet, Gonzalo del Val Trio, Marc Miralta Quartet, Juan Pablo Balcázar Trio, etc. También ha potenciado la conexión con el mundo de la danza, actuando habitualmente a dúo junto a prestigiosos bailarines como Sol Picó (Premio Nacional de Danza), Laia Molins, Juan de Juan y Joan Taltavull.

Ha actuado presentando sus proyectos en importantes auditorios y festivales de 30 países en 4 continentes. Destacan sus conciertos en los Festivales de jazz de Tokio, Jazzaldia de San Sebastián, Madrid, Buenos Aires, Montreal, Barcelona, Sao Paolo, Londres, así como las actuaciones en importantes auditorios como la Filarmónica de Colonia, el Palau de la Música de Barcelona, el Guggenheim de Bilbao, el Castillo de Peralada, el Auditorio Nacional de la Radio de Austria,... Ha actuado también en algunos de los clubes de jazz más emblemáticos del mundo como son el Blue Note de Nueva York, SF jazz de San Francisco, Unterfarht de Múnich, Bimhuis de Amsterdam, Pizza Express de Londres, Sunside de París, Moods de Zurich, Porgy and Bess de Viena, Jamboree de Barcelona, BMC de Budapest, Montmartre de Copenhague, Café Central de Madrid y el Sometime de Tokio.

Ha compuesto y grabado la música para 4 producciones teatrales entre 2.015 a 2017): dos exitosas y premiadas producciones dirigidas por Julio Manrique: "El curioso incidente del perro a medianoche" en 2015, producida por el Teatre Llucre; EVA de la compañía T de Teatro; una adaptación de El Principito, etc. Ha grabado varios programas musicales para la televisión (Jazz a l'estudi). Ha tocado música de Chopin, Gershwin, Mingus, Amargós, etc con varias orquestas de clásica y big bands de jazz: la Sinfónica de Baleares dirigida por S. Brotons, la Orquesta del Penedès dirigida por M. McGuinness, la OCIM de Menorca, big band de Classijazz dirigida por Ramón Cardo, la big band de la ESMUC dirigida por J. A. Amargós, etc

Una decena de premios (Altavoz 2015, 2 premios Enderrock, 4 años Músico del Año por la AMJM de Cataluña, etc) jalonan su fulgurante carrera musical que combina con la docencia puntualmente en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona v en la Escuela superior de Estudios Musicales.

## 2. BREVE

Existe consenso entre la prensa, programadores, público y sus propios colegas en señalar a Marco Mezquida como una de las apariciones más brillantes y prometedoras en la escena musical de la península en décadas y un artista destinado a conquistar cualquier escenario imaginable en el mundo. Ha sido elegido Músico del Año por la Asociación de Músicos de Jazz y Moderna de Cataluña no una, sino cuatro veces; ha presentado su concierto de piano solo en el bello Palau de la Música -un privilegio reservado a pianistas de mucho recorrido- y ha sido convocado por una interminable lista de artistas de primer orden para realizar grabaciones y conciertos por todo el mundo.

Nacido en Menorca en 1987, se licenció en la ESMUC en 2009 y desde entonces ha grabado más de 50 discos con los mejores músicos del país: 15 como líder o colíder de grupos grabando su propia música y 36 más como sideman o colaborador de numerosos proyectos. Ha actuado en importantes auditorios y emblemáticos clubes de jazz en todo el mundo, presentando sus proyectos en festivales de 30 países de toda Europa, América del Norte y del Sur, Asia y el norte de África, de San Francisco a Tokyo, de Copenhague a Sao Paulo, de Nueva York a Hong Kong.

Destacan sus proyectos Marco Mezquida & Los sueños de Ravel, Chicuelo & Marco Mezquida, MAP (Mezquida-Aurignac-Prats), su trío danés Pieris (Mezquida-Bodilsen-Andersen), sus dúos junto a Silvia Pérez Cruz, Alfonso Vilallonga, Celeste Alías, Pablo Selnik y la bailarina Sol Picó, etc y sus conciertos a piano solo, en los que potencia su libertad creativa como improvisador y compositor, evidenciando su amor y conocimiento de músicas bien diversas pero que combina de manera natural gracias a su bagaje en la música clásica y contemporánea, la música popular, el jazz, el free, el pop i el flamenco, como demuestran sus ya 5 discos publicados a piano solo entre 2013 y 2018.

Ha compuesto y grabado la música para 2 premiadas producciones teatrales entre 2015 hasta 2017 dirigidas por Julio Manrique; también ha grabado varios programas musicales para televisión ha actuado como pianista solista con orquestas de clásica y big bands de jazz. Una decena de premios (Altavoz 2015, 2 premios Enderrock, 4 años Músico del Año por la AMJM de Cataluña, etc) jalonan su fulgurante carrera musical que combina con la docencia en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y en la Escuela superior de Estudios Musicales.